

журнал

СТАДИОН

16
ноябрь
2010



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Редакционный совет

Борис Васильевич Палюх, ректор ТГТУ
Вячеслав Александрович Миронов, президент ТГТУ
Андрей Викторович Твардовский, проректор по УВР
Галина Николаевна Крылова, помощник ректора по социальным вопросам

Дмитрий Владимирович Пешехонов, зам. проректора по УВР

Главный редактор

Анастасия Владимировна Мачужак,
выпускница ТГТУ, кандидат философских наук

Редколлегия

Александр Фёдорович Иванников,
руководитель Центра молодежной политики, доцент кафедры
теплофизики, кандидат физико-математических наук

Дарья Алексеевна Денисова,

выпускница ТГТУ, сотрудник ЦМП ТГТУ

Ольга Сергеевна Вержбицкая,

выпускница ТГТУ

Тексты

Александр Иванников, руководитель ЦМП

Дарья Денисова, выпускница ТГТУ, сотрудница ЦМП

Марина Валерьевна Блохина, доцент кафедры ССТ

Светлана Викторовна Яганова, зам. заведующего Студ.клубом

Ольга Вержбицкая, выпускница ТГТУ

Армина Петросян, студентка 3-го курса ФАС

Виолетта Козырева, студентка 1-го курса ГФ

Ольга Дмитриева, студентка 1-го курса ГФ

Кристина Филиппова, студентка 2-го курса ГФ

Бронеслава Впотёмкина, загадочная женщина

Александр Тимофеев, доцент кафедры ТКМ РТМ, к.т.н.

Денис Григорьев, студент 1-го курса ГФ

Наталья Лумпова, студентка 1-го курса ФПИЭ

Юлия Красильникова, студентка 1-го курса ФАС

Евгений Ботянов, студент 1-го МСФ

Полина Капитанова, студентка 1-го ГФ

Алексей Кирьянов, студент 1-го курса ФПИЭ

Надежда Бекбаева, аспирантка ТвГУ

Дизайн и вёрстка

Александр Иванников, руководитель ЦМП

Ольга Вержбицкая, выпускница ТГТУ

Фото на обложке

фотограф: Ольга Нечаева, студентка 5-го курса ГФ

модели: Татьяна Вишнякова (1-ый курс ГФ), Евгений Ботянов (1-ый курс МСФ)

Фото

Ольга Нечаева, Екатерина Дискан, Максим Семухин, Александр Александров, Татьяна Вишнякова, Анастасия Антипова, Архив ЦМП, из личных архивов авторов и героев статей, сеть Internet

Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

СТАДИ'ОН - Включайся в студенческую жизнь!

Студенческий журнал ТГТУ

2010 №16

Издаётся с декабря 2005 года.

Наш адрес:

170026, г.Тверь, наб. А.ф. Никитина, д.22, Ц-335

Телефон: (4822) 52-47-02

E-mail: ovrftgtu@mail.ru

Распространяется бесплатно

Места распространения - вахты корпусов "Ц", "У", "ХТ", деканаты, вахты общежитий №1,3,6

Отпечатано:

Тираж: 999 экз.

Редколлегия



Анастасия Мачужак -

www.twitter.com/yodgy



Александр Иванников -

www.twitter.com/IvannikovTver



Дарья Денисова -

www.twitter.com/sk_dont_panic



Ольга Вержбицкая -

www.twitter.com/iguanko_wer



Центр молодежной политики -

www.twitter.com/cmp_tgtu

**Вся информация о
мероприятиях ТГТУ:**

**www.tstu.tver.ru
student.tstu.tver.ru**

**[http://vkontakte.ru/
club173256](http://vkontakte.ru/club173256)**

**Хочешь быть в команде
студенческого
пресс-центра?**

Нет ничего проще!

**Напиши нам и приходи
в Центр молодежной
политики:**

Ц-335, 52-47-02

НОВОСТИ 4-7

Как обычно, жизнь Политеха бурлит. Последние новости, с пылу с жару, специально для вас подготовили не только подразделения, но и новые журналисты студенческого пресс-центра – студенты первого курса нашего университета. Мы надеемся, что их свежий взгляд позволит еще более полно взглянуть на активную жизнь яркого университета.

ПОСВЯЩЕНИЯ 8

В редакции нашего журнала с каждым годом собираются письма от «униженных и оскорбленных» этой острой на язык дамочки. Обижаться на нее не стоит, в конце концов, без нее наш журнал – как тайская кухня без перца.

НАУКА 10

Многочисленное увеличение порой открывает удивительные миры для пытливого ума и развитого воображения. Под микроскопом даже привычный торф приобретает космический ореол и кажется прекрасным во вселенском масштабе.

СОЦРЕКЛАМА 12

Реклама сопровождает нас повсюду. Но среди общей мишуры, завлекающей нас сделать губы объемнее, волосы натуральнее, нет-нет да и промелькнет призыв к человечности. Бросить дурные привычки, помочь или просто быть добрее — социальная реклама как фактор разнообразия появилась, но не всегда работает. Желание получить прибыль из всего слишком сильно в данном сегменте — так, может, прислушаться к детям, свободным от потребительских стереотипов?



ПРОФКОМ 13

«Общежитие – мой дом родной». Для иногородних студентов эта фраза становится основной в течение многих лет. Но для того, чтобы в доме было уютно и интересно, необходимы слаженные действия всех проживающих в нем. Достичь этого в нашем университете помогают Советы общежитий.

3D-МЕЛКИ 14

Цветные мелки всегда были прерогативой детского творчества — вроде как, взрослые воспитанники школ искусств выбирают что-то более монументальное для выражения своих художественных позывов. Однако существуют люди, ставшие известными благодаря рисованию на асфальте.

ГРАФФИТИ 16

Стенания школьников и особо чувствительных студентов с воплями: «Дуров, подлец, верни стену вконтакт!» вызваны отчасти паническим страхом, что не останется места для рисования убогих и не очень закорючек. Опомнитесь, рисовать можно и на обычных стенах, люди!



БРАТСТВА 18

Так сложилось, что в России все чаще упоминается слово «семейственность» по отношению к быстрой и успешной карьере. В Европе и США правильнее говорить о «братских» отношениях и преемственности. То, о чем мы имеем представление из пошленьких комедий типа «Американского пирога», имеет свое название и традиции — студенческие братства и сестринства.

ЦМПП 20

Как пелось в одной популярной песне, «бывают дни, когда опустишь руки, и нет ни сна, ни отдыха, ни сил...» Помочь в такой ситуации могут либо очень близкие и оттого понимающие люди, либо специалисты. И если близким всего не объяснишь, то в Центре медико-психологической помощи можно ничего не скрывать.

ЙО-ЙО 22

Что общего у теоретической физики и индийских монахов? А у машиностроительного факультета и экстремальных хобби? Подсказка: ответ на обложке. Автор материала, кстати, тоже. Закрутить йо-йо — это возможность развлечься, помедитировать и развить чувство самоорганизации.



ЛЕНЬ 24

Главный редактор делится самым сокровенным: не просто метко описывая состояние полной недееспособности, но и давая практические советы. Не пропустите!

ТАЙМ 25

Сначала мы всеми способами пытаемся находиться в эпицентре событий: проверяем новости, аккаунты на популярных сервисах, читаем сплетни; а потом жалуемся на то, что не успеваем чего-то очень важного. Популярная ныне наука тайм-менеджмент расскажет, как найти «дыры во времени» и залатать их.



ТЕАТР 26

В этом году наша театральная студия ставила постановку Шварца «Таня». О работе студии и о творческих экспериментах в статье художественного руководителя студии.

ДЕКАДЕНТ 28

Как и у всех начальников, у главного декадента нашего университета появился преемник. Да не один, а сразу два: Алексей Кирьянов и Артем Кириллов. Об их взглядах на творчество, декаденство и учебу в университете читай далее.



КНИГИ 30

Нашему журналу очень близка тематика сказок. Особенно для взрослых. И, поверьте, мы не вкладываем какой-то особый подтекст. Просто мы стараемся смотреть на мир непосредственно, тонко и ярко. В этом номере мы доверили нашу постоянную рубрику дипломированному филологу, специалисту в области сказок. Погружайтесь!

ГЕРОИ ОБЛОЖКИ 31

Значительную часть этого номера создали первокурсники, поэтому вполне закономерно, что на обложке одни из самых ярких представителей новой крови Политеха. Невероятно, но факт: оказалось, что герои увлекаются стрельбой из малокалиберного оружия, оба второй раз поступают на первый курс и активно участвуют в жизни Политеха. А как же иначе.





Кубок Ректора по туристическому многоборью.

23 октября состоялся Кубок ректора Тверского государственного технического университета по туристическому многоборью. В этом году в соревнованиях приняли участие более 50 человек. В субботу состоялся отъезд участников и болельщиков на спортивную базу Политеха в Протасово.

Организатор мероприятия, руководитель турклуба «Азимут ТГТУ» Авдеев Артём отмечает, что борьба получилась увлекательная. Результаты неожиданны: победила с небольшим отрывом. Соревнования проходили в несколько увлекательных этапов. От самого легкого – разжигания костра, до самого сложного – переправы-«бабочки».

На Кубок Ректора претендовали 5 команд, и еще две команды принимали участие вне зачета.

Результаты:

I место – команда общежития ТГТУ №1 «Hostel team»

II место – сборная команда студентов ТГТУ «Легион»

III место – сборная команда студентов ТГТУ «Курятник»

Награждение пройдет в зале Ученого Совета. Борис Васильевич Палюх, ректор ТГТУ, наградит победителей и участников, их ждут дипломы и ценные призы! И, конечно же, Кубок!



Лига Политеха

Говорят, смех продлевает жизнь! Мы с этим не спорим. Вот прямо сейчас вспомните что-нибудь веселое и улыбнитесь. А если нечего вспомнить веселого – можно посмотреть КВН Политеха! Именно он помогает расслабиться и поднимает настроение.

КВН в нашем вузе пока не такой масштабный, возможно недоработанный, но ведь не сразу после рождения маленький ребенок начинает ходить =) Вот и КВН Политеха как маленький ребенок. Постепенно растёт и вскоре покажет, на что он способен.

Ещё совсем недавно в КВНе участвовало всего пара команд, а в 2010 году на сцену выходят уже 6 команд – от разных факультетов. И пусть к середине выступления все ребята заметно подустали, но на качестве юмора это не отразилось.

Вот как вкратце проходил политеховский КВН:

Первым конкурсом по традиции было «Приветствие». Абсолютным лидером этого конкурса стала команда «По-любому», получившая от судей максимум баллов. В следующем конкурсе под названием «Биатлон» участвовало по одному человеку от команды. В итоге лидерами стали команда «По-любому» и «Нефритовый наконечник».

Пройдя все этапы, команды находились в ожидании оценок и награждений!

Закончились шутки, весёлые выступления, и жюри предстояло сделать очень нелёгкий выбор, хотя стоит отметить, что лидер – команда «По-Любому» — определился с первого конкурса.

Вот как расположились команды по итогам прошедшей игры:

1 место – «По-любому», 2 место – «Смайлы», 3 место – «Нефритовый наконечник» (победитель «Лиги Политеха – 2009»), 4 место – «Сборная ГФ», 5 место – «Под напряджением» (МСФ) и «10 см смеха» (ИСФ).



Виолетта Козырева
и Ольга Дмитриева



«Звезда Политеха»

В октябре прошёл всеми любимым конкурс «Звезда Политеха». Нельзя не отметить важность этого мероприятия - ведь с помощью него каждый год в нашем вузе зажигают новые звезды. Так было и в этом году...

Как всегда, публику порадовали ребята из группы «Amazing Boys». Их выступление с использованием множества музыкальных инструментов не оставило никого равнодушным. К тому же группе поддержки этих ребят можно только позавидовать.

Настоящим открытием стала студентка первого курса ИСФ Ксения Байрактар, пленившая зрителей своим завораживающим голосом, в итоге занявшая первое место. Мы задали Ксении несколько вопросов:

- Ксения, верила ли ты в свою побе-



ду?

- Я об этом не думала, просто хотелось хорошо спеть.

- Планируешь ли ты принимать участие в конкурсе на следующий год?

- Думаю, что да... Дожить бы до первой сессии! Если и буду участвовать, то не знаю ещё, с какой песней, дело в том, что у меня практически нет песен в репертуаре.

- Ты довольна своим выступлением?

- Многие мне сказали, что я хорошо спела, в том числе мои хорошие друзья, мои родители. Я им показала видеозапись с концерта, им понравилось, мной довольны мои родные, моя бабушка, которая с двух лет научила меня петь, поэтому я тоже довольна своим выступлением.

- Как ты думаешь, в чём твой секрет успеха?

- Никакого секрета нет, просто я люблю петь! Шансы на победу у всех равны!

Среди талантливых призеров конкурса - Герман Раткевич и Мария Нефедова (МСФ), Артур Гайдуков (ГФ), виртуозно исполнявший соло на барабанах.

Стоит отметить и таких не менее достойных участников «Звезд», как Эмиль Гусейнов (ФПИЭ), жюри отметило его талант в прочтении рэпа, и Илья Шкадин (ФАС), впечатливший своим зажигательным выступлением! Ребята разделили между собой 3 место.

Приза зрительских симпатий были удостоены Камара Ибрагим (ФМАС) и группа «Три часа» (ФАС), самые харизматичные участники конкурса. Вот одно из многих мнений зрителей: Елена Виноградова (ГФ):

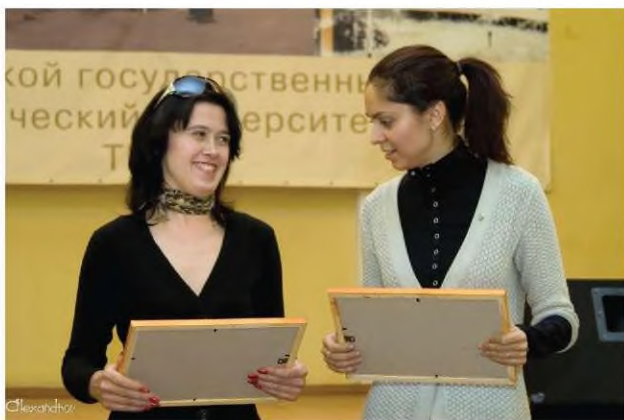
«Конкурс удался! Все участники большие молодцы! Очень талантливые, с отличным настроением и огромным зарядом позитива! Больше всего мне понравились: группа «Amazing Boys», «Нереальные Чики», Ксения Байрактар с песней «Масленица».

А вот что думает член жюри, Елена Станиславовна Лавренюк, о прошедшем конкурсе:

«Каждый год студенты Политеха радуют нас своими талантами, замечательными выступлениями, зарядом позитивной энергии. Конечно, были моменты, где что-то стоило доработать, но это нисколько не испортило общего вида и впечатления о прекрасном конкурсе. Несмотря на то, что вуз технический, с каждым годом увеличивается количество талантов, ярких коллективов. Политех поражает своими достижениями. Желающих участвовать в конкурсе «Звезда Политеха», безусловно, было много. Все участники молодцы и у каждого был шанс выйти в финал, но прошли до конца только те, кто выложился на все 100%. Также очень хорошо сработали организаторы самого конкурса! Пожелания участникам: Ребята, не опускайте рук, не унывайте, удивляйте, поражайте нас своими талантами дальше! Успехов вам во всех ваших начинаниях!

Мы присоединяется к пожеланиям жюри и Елены Станиславовны, и нам остается только добавить, что все участники молодцы и возможно кого-то из них мы скоро сможем увидеть на большой сцене! Удачи Вам, ребята!

Виолетта Козырева
и Ольга Дмитриева





Посвятились!

Очередная порция первокурсников Тверского государственного технического университета посвящена в студенты главного технического вуза региона. Отгремели традиционные концерты Посвящений факультетов, ознаменовав начало большого концертного сезона.

В этом году зрители увидели как никогда яркие и эффектные номера, демонстрирующие креативный потенциал и творческое наследие Актива Политеха.

Ударно открыл сезон **факультет автоматизированных систем** с темой «Лас Вегас», и несмотря на то, что азартные игры в нашей стране запрещены, концертный зал ДК «Химволокно» стал в тот вечер оазисом авантюрных и рискованных номеров. Ребята на ФАСе активно привлекали самих первокурсников к подготовке концерта: фирменный танец в жанре C-Walk, лирическая сцена «Вероника решает умереть» и многие другие были тепло приняты зрителями. В зрительском голосовании на факультете победил легендарный СТЭМ «Жесты», который не первый сезон поражает зрителей искрометным юмором. Анастасию Ащепкову, новоизбранного профорга факультета, можно поздравить с удачным дебютом!

На посвящении **гуманитарного факультета** всегда аншлаг, впрочем, не удивительно, ведь он самый многочисленный и «девичий». В этом году факультет под предводительством нового профорга Валерии Демешеко показывал «Дикий Запад». Золото факультета

- сильные вокал и танцевальные постановки. «Гуманитарии» не боятся исполнять песни Уитни Хьюстон. Евгения Казакова, неоднократный призер всевозможных конкурсов вокального мастерства, исполнившая песню «I Have Nothing» возможно, главный козырь факультета. Несомненная удача этого года, победитель голо-

сования зрительских симпатий - танец «Candyman», пожалуй, самый многочисленный танец на сцене ТГТУ в этом году.

Легендарный **машиностроительный факультет** отправился в путешествие за мозгом, сердцем и храбростью к «Волшебнику из страны Оз». Надо признать, что факультету, кстати, тоже с новым профоргом, Павлом Хорошенковым, удалось раскрыть все свои сильные стороны. Чего стоит внушительная конструкция Железного Дровосека, которому мог бы позавидовать сам Железный Человек. Тяга к переодеваниям, перевоплощениям и самоиронии не остались непонятыми, но особенный фурор произвела танцевальная пародия на клип Леди Гаги «Alejandro». Бравые парни факультета вместе с Юлией Галкиной, исполнившей роль экстравагантной певицы - могут по праву называться одним из самых ярких номеров последних лет. Стоит ли упоминать, что практически половина зрительского зала отдала свои симпатии в голосовании этому номеру.

Факультет природопользования и инженерной экологии «отправился» в середине аттестации, проходившей в эти дни в вузе, в путешествие на поезде «Москва-Севастополь». Летние поездки на море студентов Политеха определенно стимулируют на творческие

победы. Факультет в тренде - в качестве «машиниста поезда» новый профорг Камилль Годжаев. У «экологов» привычно силен разговорный жанр, для них не составляют труда ни художественное слово, ни такой сложный жанр как клоунада (она же со значительным перевесом победила в зрительном голосовании), ни игра с залом. Кадры решают все, на факультете очень хорошая наследственность.

Ну и завершали марафон Политеховских Посвящений в этом году победители фестиваля «Студенческая Весна 2010» **инженерно-строительный факультет**. Последние несколько лет «строители» перехватили лидерство и с каждым разом становятся только сильнее. Возможно, дело в чрезвычайно деятельном профорге Егоре Жарникове, который уже не первый год руководит факультетом, но также нельзя не отметить выпускников факультета. Артём Быстров, Максим Раков - для этих ребят эпитет «легендарный» - пройденный этап. Посвящение «Чип и Дейл. 37 лет спустя» - это сказочное, во всех смыслах, действо с взрывными шутками, красочными костюмами, уморительной самоиронией и Вжиком! Лучшие парни факультета, показывающие моду в образе Диснеевских принцесс, - обладатели приза зрительских симпатий.

На портале внеучебной жизни вуза, а так же в социальных сетях доступны фотографии, отснятые фотографами из пресс-службы Политеха, доступно для скачивания видео с каждого из концертов. Так что у тех, кто не попал на концерты, есть реальная возможность виртуально посвятить себя в студенты. Даже если вы уже давно закончили вуз...

Дарья Денисова



Дозор Политеха

Что будет, если смешать главный технический вуз региона, культовую городскую игру и легендарный фильм? Получится игра «Дозор Политех. Дорога в жизнь», которая прошла на минувших выходных. Семь команд из ТГТУ сражались за звание самых ловких, умных и быстрых. Они разгадывали загадки, проходили интересные испытания на сообразительность, узнавали новые места в городе. Поединок «дозорных» умов завершился на общем пикнике на Учебном Полигоне ТГТУ.

Победителем и обладателем Осеннего Кубка ТГТУ по Дозору стала команда «политDozoR».

Мы приглашаем всех студентов ТГТУ, преподавателей, а также их друзей и знакомых из других вузов Твери принять участие в следующей игре, которая состоится весной 2011 года и будет посвящена патриотической тематике.

Форсаж Политеха

В Тверском государственном техническом университете начинается первый этап первенства по автомобильному спорту на приз Ректора ТГТУ.

Каждый этап соревнований будет приурочен к важному празднику для нашей страны. В определенной степени это обеспечит патриотическое осмысление на всех этапах конкурса.

I этап — 4 ноября 2010 года, посвящен Дню народного единства;

II этап — 20 декабря 2010 года, посвящен Дню МЧС;

III этап — 12 февраля 2011 года, посвящен Дню Защитника Отечества.

Сейчас на повестке дня первый этап многоборья, который прошел на полигоне ТГТУ на автомобилях ВАЗ 21093 спортивного клуба ТГТУ «Racing». Все серьезно: старт дается флагом, одновременно включается секундомер. За сбитую фишку гонщику прибавляется 2 секунды штрафа. Занятое место определяется по наименьшему времени. Мы поздравляем победителей соревнований:

1 место – Губанов Алексей (МСФ), 2 место – Берчиков Виталий (МСФ), 3 место – Фетисов Алексей (ГФ).

Поздравляем!



Студенты и преподаватели «Политеха» в Чехии

В конце октября кафедра социологии и социальных технологий ТГТУ организовала поездку группы студентов и преподавателей нашего университета в Прагу – один из древнейших городов Европы, сосредоточие множества памятников истории и культуры, настоящую «туристскую Мекку». Неделя в Чехии пролетела как один миг. Наши путешественники познакомились с самыми знаковыми местами чешской столицы: погуляли по Карлову мосту, полюбовались уникальными курантами на средневековой ратуше, побывали в величественном соборе Святого Вита... А еще послушали старинные мелодии на концертах в пражских костелах, полюбовались видами города с «Эйфелевой» башни (да-да, в Праге есть и такая – уменьшенная копия парижской), поплавали на кораблике по полноводной Влтаве, полакомились вкуснейшими блюдами национальной чешской кухни! Программа путешествия позволила «политеховцам» побывать также в древних чешских городах, включенных в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО – Кутна Горе и Чешском Крумлове, совершить экспресс-поездки в немецкие Дрезден и Бамберг. Среди бесконечной череды исторических достопримечательностей не затерялась и «святая святых чешского пивоварения» – знаменитый завод «Велкопоповицкий Козел», экскурсия в цеха и музей пивоварни с обязательной дегустацией пенного напитка, столь любимого нашими студентами, стала изюминкой путешествия...



По информации кафедры ССТ

«Звезда Верхневолжья» в наших руках!

В конкурсе от ТГТУ приняли участие студенты специальности социально-культурный сервис и туризм: Ян Петров, Женя Сергеев, Антон Максимов, Кристина Филиппова и старший преподаватель каф. социологии и социальных технологий Надежда Александровна Соболева.

Соревнования проходили на базе отдыха «КОМПЬТЕРИЯ», в сосновом бору. В отличие от прошлых лет, в этот раз не было конкурса научных работ. Мы состязались лишь в «приспособленности» к походным условиям, а именно: умении быстро разжигать костер, готовить уху, раскладывать палатку и проходить КТМ (контрольно-туристский маршрут).

Самым ярким впечатлением стала церемония награждения победителей. Участники, переживая, ожидали результатов и очень обрадовались третьему месту. Ведь студенты, ещё только будущие специалисты в сфере социально-культурного сервиса и туризма, смогли превзойти настоящих профессионалов своего дела!

Для участников выступила группа «НЗ», репертуар которой составляли мировые хиты, такие, например, как «Pretty woman» Роя Орбисона, «Can't buy me love» группы «Beatles», «Only you» Элвиса Пресли.

Это мероприятие произвело на студентов ТГТУ неизгладимое впечатление. С собой они увезли не только диплом и подарки, но и теплые воспоминания о приятно проведенном дне.

Кристина Филиппова

Кто на новенького?

* Примечание редакции: Бронеслава Впотёмкина - загадочная женщина, талисман нашего журнала, традиционно ведет свою острую колонку. Напоминаем, что мнение Бронеславы может не совпадать с мнением редакции.



Традиционно гуманитарный факультет отличался наличием огромного количества стильных девушек. Меня смущают позы, стилистика, цветовая гамма... И все бы ничего, если бы не штаны «афгани», которые вызывают слезы жалости у еще неискушенных зрителей, ведь они так приелись нам этим жарким летом.

Каждый пытается поймать свою удачу за косматый хвост, каждый делает это по-своему. Особенно удача уместна на экзамене, и вот вам мастер-класс, как очередным хитроумным способом можно зашифровать нужную информацию на теле верного товарища. Главное, чтобы в судьбоносном раскладе «тройка-семерка-туз» не оказалось Пиковой дамы, как в бессмертном произведении.



Сколько помню – одним из мощных козырей выступлений ФАСа была мода. Всем на зависть она была стильной, масштабной, отчетливой. Все было по высшему разряду – модели, наряды, музыка – хоть сейчас на мировые гастроли. А что же мы видим сейчас? А сейчас трава не такая зеленая, мороженое не такое вкусное, а мода...

Вот так вождь краснокожих ходил свататься. И думаете, он выбрал себе изящную скво? Никак нет! Его прельстила брутальная дама с черными кудрями. А что – фартук говорит о том, что женщина хозяйственная, и бицепсы роскошные. В общем, если что – и коня на скаку, и в вигвам горящий, и томагавк войны зароет.



Женщины в наше время становятся все коварнее и коварнее. Мужчины и преподаватели, будьте бдительны – эклектика образов не должна ввести вас в заблуждение. Не поддавайтесь на наивный вид этой героини. Поедая шоколадку в скромном платье, она строит свои коварные планы по завоеванию мира. И этот новый мир будет населен самыми лучшими представителями сильного пола нашего университета.



О чем эти призывные мольбы? Строители просят мудрости, ведь им предстоит строить дороги. И для того чтобы не воплотить в себе сразу две извечные проблемы, ум им точно понадобится. Давайте порадуемся их находчивости и изобретательности.

Одна героиня сказки Евгения Шварца говорила: «Как плохо быть близорукой принцессой. Кажется – вот он! Мой принц! И подпускаешь его ближе и ближе. Потом приглядишься...» А оказывается – он не принц, а вот такой вот колобок. Правда есть надежда, что голова у него распухла от зашкаливающего IQ. Но хаотичный взгляд этих раскосых глазниц эту надежду легко развеет.



Один из моих любимых фильмов – «Запах женщины» с Аль Пачино. Глядя на эту обаятельную девушку, я подумала, что Политех решил сделать ремейк «Запах мужчины». Закрыты глаза, на лице блуждает улыбка, микрофон наготове... А может речь не о высоких материях, а всего лишь о простом, выдавшем виды, ароматном кеде?



Стране нужны герои, стране нужны лидеры, за которыми хочется идти. Идти слепо, не думая, куда, зачем и с какой целью. По русской традиции герои – обычно мужчины, размахивающие шашкой, брызгающие слюной с броневики или с экрана телевизора. Но пора что-то менять, и мы все чувствуем, что с удовольствием готовы следовать за сладкоголосой Сиреной, к чему бы она ни призывала.



Многих, в том числе и меня, не покидает ощущение, что двоится в глазах. И вовсе не от паров летучих веществ, а от щемящего чувства умиления, когда я вижу этих двух прекрасных «из ларца, одинаковых с лица». Кто же размножается почкованием? Фотографы или звукари?



«Александр» - russian edition. Подрастающее поколение балета уже готово к бою. Сладкоголосые дивы, хватит единолично занимать сцену, разбавьте свою звездность неплохим фоном. Не размах Леди Гаги, конечно, но в рамках нашей провинции очень даже ничего.



Думаете – это одноногая девушка? А нет – хитроумным способом она спрятала вторую ногу за голову. Это чтобы никто не догадался. А зачем – поди знай... Девушки с ФАСа такие загадочные, но то, что они креативные, у них не отнять. И в жестокой конкуренции в борьбе за выдающихся представителей мужской части студентов с такими выкрутасами они, несомненно, будут лидировать.

«Выходите по одному! А теперь Горбатый! Я сказал Горбатый!!!» Ну не хватало зычного, хриплого вопля Высоцкого, не хватало. Хотя и Горбатый не криминальный воротила. Но не судите строго, ведь в худших ситуациях у него все накрывается тазом, хоть и не медным. И их опять не взяли на Общее Посвящение.



Бронеслава Впотёмкина

Ученые Политеха добрались до лунной поверхности!

Взгляни на снимки, и ты легко сможешь узнать контур поверхности космического тела. Скорее запасайся баллонами с кислородами, а в тюбики из-под зубной пасты или клея «Момент» закачивай борщ – возможно, ты станешь одним из членов космической команды по обследованию далеких планет! Уже побежал готовиться? Теперь расслабься. На самом деле на снимках представлена структура торфяных сорбентов под микроскопом. Именно так выглядит торф и торфяной сорбент после поглощения солей тяжелых металлов. В том, что ты увидел на фотографиях, нет ничего удивительного – микро- и макромиры могут быть очень похожи друг на друга (если не учитывать разницу в размерах).

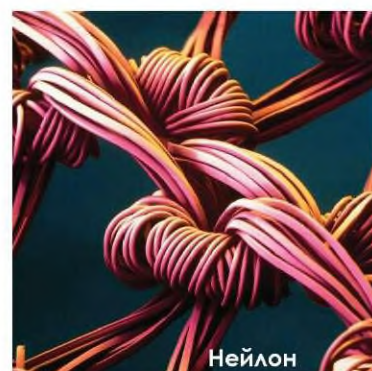
Компания Nikon давно уже обратила внимание на то, что микроскопические снимки бывают очень красивыми и на протяжении более чем 30 лет проводит Международный конкурс фотографий, сделанных при большом увеличении (The Nikon International Small World Photomicrography Competition). Если тебе интересно увидеть, как выглядит при большом увеличении микромир, то заходи на сайт <http://www.nikonsmallworld.com/>



Ресницы



Микрочип



Нейлон



Комар



Цветная капуста



Крыло бабочки

Материал подготовил Александр Тимофеев

Молодежное научное общество ТГТУ

В ТГТУ создано и активно функционирует Молодежное научное общество (МНО), которое призвано оказывать поддержку молодым ученым вне зависимости от возраста, статуса и тематики исследований.

База данных членов МНО была сформирована на основании анкет, которые распространялись по всем кафедрам ТГТУ этой весной.

На пяти факультетах есть по 2 представителя Совета МНО, к которым можно обращаться для получения информации о работе МНО:

ФПИЭ

Тимофеев Александр Евгеньевич

Иванников Александр Федорович

ФАС

Шиманская Елена Игоревна

Григорьева Ольга Михайловна

ИСФ

Курятников Юрий Юрьевич

Смелянский Игорь Валерьевич

МСФ

Разумов Михаил Сергеевич

Вовченко Ирина Сергеевна

ГФ

Вайсбург Александра Владимировна

Хваловская Наталья Олеговна



Если не знаете лично представителей вашего факультета, то можно связаться с ними, написав письмо на sovet.mno@gmail.com

Первый вид поддержки, который МНО начинает оказывать молодым ученым ТГТУ, – рассылка информации о научных мероприятиях. В приложенном файле на сайте



student.tstu.tver.ru содержится самая свежая информация о конференциях, конкурсах, грантах и публикациях со ссылками на источники, где можно найти их полное описание, в случае заинтересованности.



Если в ТГТУ есть молодые ученые, которые еще не входят в Молодежное научное общество, но хотят активно участвовать в наших мероприятиях и получать рассылку, то это легко исправить – заполненная анкета, выложенная на сайте университета, отправляется на адрес sovet.mno@gmail.com

На базе ТГТУ 25 ноября прошло важное для всех нас мероприятие – встреча с директором Венчурного фонда Тверской области М.В. Окороковым при поддержке департамента экономики, инвестиций, промышленной политики администрации города Твери. Данное мероприятие – один из первых шагов тесного сотрудничества молодых ученых ТГТУ (и всей Твери в целом) и венчурного фонда, который заинтересован в коммерциализации инновационных проектов. Теперь каждый молодой ученый может доработать свой инновационный проект, получить финансирование и создать фирму!



Самое важное – было подписано соглашение о сотрудничестве между Ассоциацией молодых ученых Тверской области и Венчурным фондом Тверской области, что позволит более эффективно молодым ученым вести диалог с венчурным фондом.

Если у вас возникают вопросы относительно того, что такое венчурный фонд и как с ним работать, то ознакомиться с информацией можно на сайте <http://economy.tver.ru/venture/>

Многие из вас уже слышали про программу Фонда Бортника У.М.Н.И.К., по которой можно получить по 200 тыс. руб. в течение двух лет на проведение исследований. Как правило, у многих возникают вопросы по поводу участия в данной программе.

В ближайшее время мы планируем провести для вас мастер-класс по участию в конкурсе У.М.Н.И.К. С вами поделятся опытом молодые ученые ТГТУ, которые уже получили грант У.М.Н.И.К.! Вам расскажут о всех тонкостях участия в программе У.М.Н.И.К. и в режиме живого общения ответят на ВСЕ вопросы! Молодежное научное общество ТГТУ приглашает всех молодых ученых университета к сотрудничеству! Все последние новости МНО вы можете увидеть на сайте ТГТУ, а также на сайте внеучебной работы нашего университета.

Материал подготовлен по информации Совета МНО ТГТУ

Социальная антиреклама

Что делает нашу жизнь лучше? Думаю, это ясная погода, чистота вокруг нас, благополучие семьи, здоровые и счастливые дети, любовь, гордость за свою родину и многое другое. Но, к сожалению, мы закрываем глаза на то, что творится вокруг, и живем по принципу «после нас хоть потоп». Мы проходим мимо детей, которые курят и ругаются матом, мы кидаем мусор там, где «уже навалено», закрываем глаза на детей сирот, не обращаем внимания на правонарушения на дорогах и - хуже того - сами нарушаем.

Одним из способов, которые могут повлиять на эту ситуацию, является социальная реклама.

Это слово пришло к нам из английского языка и является дословным переводом от «public advertising». «Общественная (социальная) реклама передает сообщение, пропагандирующее какое-либо позитивное явление. Профессионалы создают ее бесплатно (корректнее говорить об этической позиции отказа от прибыли), место и время в СМИ также предоставляются на некоммерческой основе». В России социальная реклама, как единая социальная компания, появилась в 1993 году.

К сожалению, в нашей стране общественная реклама развита не на должном уровне.

Львиная доля плакатов по всем городам России занята социальной рекламой, но лишь малая толика ее действительно работает.

Вот яркий пример ужасной рекламы.

Просмотр этого плаката вызывает лишь мысли о жестоком обращении с детьми. Этот плакат должен



Рис. 1. Сделан профессиональными рекламщиками

демотивировать человека от курения в присутствии ребенка. Но фраза: «ЕЩЕ БОЛЬШАЯ ПЫТКА ДЛЯ НЕГО» вводит в замешательство. Напрашивается вопрос: а что же меньшая? Что хотел сказать автор этой незаконченной фразой?

Хуже самой надписи на плакате — ее размещение. Она совсем не бросается в глаза, ее не видно, хотя, ду-

маю, в этом случае это даже плюс.

Самое печальное во всем этом то, что таких примеров очень много, их большинство. Напрашивается вывод: либо рекламные агентства не хотят делать грамотную рекламу бесплатно, либо кому-то выгодно ее отсутствие. Непонятно!...

Радует, что в последнее время ситуация понемногу начинает меняться. В России все большее внимание уделяется качеству и грамотному целевому ориентиро-



Рис. 2. Выполнен школьниками 3-4 классов

ванию социальной продукции.

Вот, например, плакат, который нарисовали школьники 3-4 классов.

И это действительно хорошая реклама. Этот плакат ориентирован на молодых людей и раскрывает им проблему, которая действительно актуальна для них сейчас, а не через 30 лет. Посмотрев на него сразу закрадывается мысль: «А как же на мое курение реагируют окружающие? Приятно ли им? Не выгляжу ли я глупо?».

В заключение стоит отметить, что в последнее время социальная реклама в России развивается невероятными темпами. Думаю, скоро мы научимся делать ее на том же уровне, на каком развита коммерческая реклама. Хочется верить что «ляпов» будет меньше, а успехов больше.

Ну и конечно, нужна морально-этическая мотивация, а не законодательная, тогда работа будет идти продуктивнее и веселее.

Денис Григорьев

Студенческие окна

«Политех-наш дом родной!» - любимая фраза большинства студентов. Но для некоторых из них поступление в вуз действительно связано с обретением нового «дома». Этим домом становятся общежития при нашем университете. В них проживают студенты, магистранты, аспиранты. Поселение в общежития проводится в соответствии с «Положением о студенческом общежитии ТГТУ». Управление осуществляется студенческим советом и администрацией общежития. Большое внимание уделяется воспитательной работе, которая ведется через заведующих общежитиями и Студенческий Совет – орган студенческого самоуправления. Воспитательная работа с учащимися организована в соответствии с комплексным планом по воспитательной работе, в который входят литературные чтения и диспуты, психологические тренинги, встречи с интересными людьми и т.п.



Общежитие №6
Комендант: Елкина Светлана Ивановна.

Состав студсовета общежития №6:

1. Мороз Л.В. ИСФ ЗК-0806 - председатель студсовета
2. Цымбалист О.М. ГФ ОПУТ-0808 - секретарь
3. Усынина М.С.

ИСФ ПЗ-0906 – оформл. сектор

4. Карасева Т.А. ИСФ ГК-0905 – санитарный сектор

5. Исупов К.В. ИСФ ПСК-0807 – спортивный сектор

6. Чаткин Н.С. ИСФ ПСК-0807 – спортивный сектор

7. Щетинова И.Ю. ГФ ОПУТ-0609 – спортивный сектор

Мороз Лидия (председатель студсовета):

Наш студсовет образовался давно. Его главная цель – сделать жизнь студентов в общежитии еще ярче и интереснее. Мы постоянно организуем различные мероприятия и уже составили расписание на ближайший год:

7 октября - Соревнование по футболу между командами факультетами ИСФ и ГФ

17-18 октября - Осенний субботник

17 ноября - День студента

16 декабря - Подведение итогов конкурса «Самый лучший этаж»

25 декабря – Новогодний вечер

12 февраля - День всех влюбленных
19 февраля - Вечер, посвященный 23 февраля

4 марта – Вечер, посвященный 8 марта

16 марта – Подведение итогов конкурса «Лучшая комната в общежитии». Награждение победителей.

20 апреля - Подведение итогов конкурса «Самая уютная кухня»

20-30 апреля – Весенний субботник

20 мая – Турнир по теннису

25 июня – Вечер, посвященный студентам-выпускникам
Надеемся, что все ребята, проживающие в общежитии, будут активно участвовать во всех мероприятиях.

Общежитие №1

Комендант: Доманская Любовь Ефимовна, работает с 1999 года.

Состав студсовета общежития №1:

1. Егорова С.С. ФАС СС-0707 – председатель студсовета

2. Кузина К.С. ФАС Хим-0814 – староста 2-го этажа

3. Сачко М. ФАС ВМКСС-0704 – староста 3-го этажа

4. Цыганкова С. ФПИЭ ОГР-0802 – староста 4-го этажа



Егорова Светлана (председатель студсовета):

Студенческий совет в нашем общежитии существует уже давно. Он формируется не просто так. Студенты, проживающие в общежитии, выбирают старосту на своем этаже, а выбранные старосты назначают председателя. Я являюсь председателем с 2009 года.

Совет занимается организацией мероприятий для студентов, проводит спортивные соревнования. Также мы проводим собрания, на которых решаются дисциплинарные вопросы.

Ежегодно в нашем общежитии проводятся соревнования по волейболу между факультетами ФАС и ФПИЭ, по настольному теннису и др. Студсовет занимается организацией праздничных вечеров, сплочающих коллектив, оформлением стен-

дов в общежитии. Ну и, конечно же, мы постоянно участвуем в конкурсе «Лучшая комната в общежитии».

Общежитие №3

Комендант: Веденьева Валентина Александровна, работает с 1995 года.

Состав студсовета общежития №3:

1. Сергеев Д.А. МСФ-аспирант – председатель студсовета

2. Хорошенков П.С. МСФ МАПП-0609

3. Павлов К.А. МСФ ТМС-0802

4. Силицын С.А. ИСФ АДА-0909

5. Авад Р. Аспирант ЭВМ

6. Голубева М.Н. МСФ МАПП-0609

7. Канде А. ГФ ИСТ-0602

8. Иомбо Ж.М. ИСФ ПГС-0603

9. Фарав Я.А. ФАС ВМКСС-0505

10. Аль Д.А. аспирант

11. Грищук М.А. ФАС БТ-0809



Сергеев Дмитрий (председатель студсовета):

Совет существует второй год, он был создан по поручению коменданта общежития, поэтому в основном работа совета направлена на помощь коменданту для выполнения распорядка общежития. Это в основном решение вопросов взаимодействия с иностранными студентами (5 представителей которых входят в совет), организационные вопросы, связанные с взаимодействием между старшими по блокам, этажам и кухням, а также проведение различных мероприятий!

Материал подготовила
Армина Петросян

Перспективные мелки

В свою очередь стало появляться искусство 3D рисунков. Этот новый вид искусства необычайно сложен, ведь художнику приходится постоянно смотреть за перспективой, а одно неверное движение - и иллюзия рассыпается. Одна из отличительных особенностей такого рисунка - то, что он выполняется только мелками и пастелью, а не красками. Ныне представляем вам четырех наиболее известных художников.



Курт Венер создает картины, которые напоминают об эпохе Ренессанса. Он открыл художественную геометрию, что позволяет сделать рисунки трехмерными, если смотреть на них под определенным углом.

Эдгар Мюллер и Манфред Штадер

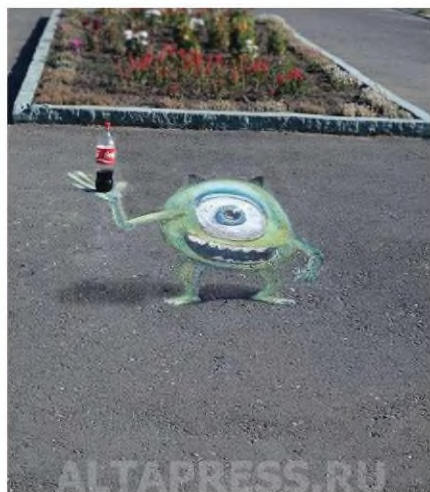
Это команда немецких уличных художников. Преобладающая часть их работ выполнена в анаморфном трехмерном стиле, но они зачастую рисуют и обычные уличные картины. Штадер и Мюллер получили награды во многих уличных соревнованиях и преподавали предмет street painting в университетах.



Джулиан Бивер

Картины, нарисованные этим художником, широко популярны в интернете. Это обусловлено тем, что Джулиан является настоящим мастером, который создает свои шедевры с 1990-х годов. Обычно Бивер рисует свои картины целый день, а на второй день от них остаются только воспоминания, а картины исчезают, смытые дождем или стерты ногами пешеходов. Он даже получил прозвище «Пикассо асфальта».





Но и наши художники не сидят на месте.

Недавно в Барнауле появились 3D рисунки на асфальте. Пока они еще не столь совершенны, но вызывают не меньший интерес.



3D рисунки потрясают своей красочностью и реалистичностью. Они поистине являются высоким искусством.



Написание таких картин может занимать от нескольких часов до целых недель. К примеру, на это произведение автору потребовалось шесть дней.

Материал подготовила Наталия Лумпова

СТЕНОпись

Доброго времени суток, дорогие читатели. Хочу поведать вам о таком направлении в искусстве, как граффити. Граффити происходит от греческого слова «Graphein», означающего «писать», и от итальянского слова «Graffiti» - «царапать». Искусство граффити родилось ещё сотни тысяч лет тому назад - археологи стали называть этим словом надписи на стенах домов, найденные ими при раскопках древних городов. Одна из наиболее известных коллекций античных граффити найдена учёными при раскопках Помпеи. Жители Помпеи, как и наши современники, писали о политике, любви, выражали в своих рисунках собственные симпатии и неприязнь или же просто оставляли на городских стенах свои имена.

Принято думать, что современное граффити появились на свет в Нью-Йорке в 1960 году. Один молодой человек по имени Деметривс впервые начал писать свой творческий псевдоним TAKI и номер своей улицы 183 («TAKI 183») на стенах и станциях метро по всему Манхэттену.



Такая метка называлась «тэгом» - это псевдоним райтера - «художника», простейшая форма граффити. Тэги используются для того, чтобы имя райтера было «на виду», чем их больше, тем больше слава.

Он так увлекся этим занятием, что в 1971 году «The New York Times» напечатала о нем большую статью. С этого момента молодой человек получил еще большую популярность и поклонников, которые, следуя его примеру, начали выписывать свои имена. Это направление быстро развивалось, и в скором времени появились не просто надписи, но и красивые рисунки. Большинство авторов работало по одиночке, но поскольку рисунки увеличивались в размере и сложности, многие начали работать в свободных группах - «crew». В настоящее время широкое распространение получил

спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски.

Сегодня искусство граффити напрямую связано с хип-хоп-культурой: именно ее сторонники открыли граффити для России в начале 90-х годов, одновременно с модой на брейк-данс. Поначалу граффитисты работали тайком, чаще ночью. Отношение к данному явлению у большинства жителей страны было преимущественно негативным, ведь нередко рисунки, появляющиеся на улицах, только портили фасады зданий.

Также рисунки появлялись в подъездах, на заборах, в метро и на вокзалах.

Однако постепенно, шаг за шагом, граффити в России стало при-



обретать цивилизованные формы, превращаясь из мелкого уличного хулиганства в самую настоящую субкультуру, располагающую собственными средствами массовой информации, собственным стилем одежды, а также оригинальными традициями и философией. Поддержать это молодёжное течение и помочь уличным художникам в полной мере раскрыть свой творческий потенциал были призваны «граффити фестивали». Такие как: «Улицы нашего города» - Иркутск, «Энергия мечты» - Москва, «Полоса отвода» - Карелия, «Граффити Гараж» - Питер, и многие другие. Часто фестивали приурочивают к городским праздникам: «День молодежи», «День победы», расписывая стены в отведенных для этого местах.

Помимо фестивалей существуют школы граффити. Куда может прийти любой желающий. Также открылись специализированные магазины.

Однако все равно остается вопрос. Что такое граффити: искусство или вандализм? Ведь многие «художники» до сих пор продолжают «творить» на улицах, в неотведенных для этого местах. Трамваи, электрички, подъезды заполняют все новые и новые надписи и рисунки.

В стенах нашего университета нередко можно встретить надписи типа: «Здесь был Вася», «Катя + Дима = Любовь» и прочие. В принципе, это тоже является своеобразным граффити, но это явный вандализм, а не искусство. «Статья 214 УК РФ. Вандализм наказывается штрафом в размере до сорока тысяч рублей, осуждением на период до трех месяцев, либо обязательными работами на срок от ста двадцати до ста восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок от шести месяцев до одного года, либо арестом на срок до трех месяцев».

Материал подготовила
Наталья Лумпова

Тверской государственный технический университет

КРАСКИ ПОЛИТЕХА 2010



Ежегодная выставка-конкурс

Номинации:

- живопись;
- графика;
- фотография;
- компьютерный дизайн;
- ландшафтный дизайн;
- прикладное творчество

РАБОТЫ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 2 ДЕКАБРЯ!

приноси свои работы в Ц-335 или Ц-343

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ:

student.tstu.tver.ru

<http://vkontakte.ru/club173256>



Греческие буквы счастья

Вот и прошли первые месяцы учебы. И я немного успела ознакомиться в своём «втором доме». Столько новых людей и впечатлений. Наверное, поступая в университет, я надеялась на яркую и активную жизнь. Первым делом представляются в воображении кадры из зарубежных фильмов о студенческой жизни. Как ни странно, сразу вспомнились именно студенческие братства. И я задумалась, хорошо или не очень, что такое не практикуется у нас.

Многим, наверное, придут на ум «Американский пироп» или сериал «Университет» на MTV. Первая ассоциация, возникающая при словосочетании «студенческое братство», это, конечно, безбашенные вечеринки, дурацкие испытания для новичков, различные весёлые бесчинства. Такой не слишком благоприятный образ студента-бездельника преподносится в американских молодёжных комедиях. Получается, серьёзным парням и девушкам нечего делать в подобной организации?

Но это лишь верхушка торта, начинка куда интереснее и полезнее. Что же всё такое эти загадочные «организации греческих букв»? Братства (организации греческих букв) — общественные организации студентов-выпускников в колледжах и университетах Северной Америки, хотя есть аналогичные Европейские группы, больше известные под словом «корпорации». В большинстве своём они разделяются на мужские и женские, членство в этих организациях подразумевает активную деятельность только в период последних лет обучения в высшем учебном заведении. Звучит уже не так привлекательно, как вначале? А зря!

В первую очередь, это общества, помогающие своим членам устроиться в жизни как до, так и после окончания учебного заведения. Очень часто помощь включает обеспечение жильём. У крупных и хорошо развитых организаций обычно есть свой дом в студенческом городке (на кампусе). Это помогает подчеркнуть братские и сестринские

узы и обеспечить место собрания для членов организации и выпускников. Учитывая стоимость жилья, им обычно владеют или снимают бывшие члены сообщества, имеющие постоянный стабильный доход на своей основной работе, либо организация или компания, связанная с данным сообществом. Уже неплохо, правда?

Ещё одна положительная сторона — это благотворительность. Она составляет обязательную часть программы деятельности «организаций греческих букв» и поддерживается всеми активными их членами, которые или организуют мероприятия для пополнения общих фондов (касс), либо члены сообщества добровольно вызываются выполнять какую-либо социальную программу, принятую на очередном заседании



**Эмблема влиятельного
и таинственного студенческого
братства «Череп и кости»**

сообщества. Вся эта деятельность выгодна и академическим кругам, и самому обществу в целом. Между различными «братствами» или «сестринствами» возможны долгосрочные отношения партнёрства, направленные, например, на сбор средств на лечение болезней, травм и на другие формы социальной и медицинской помощи. Образ беззаботных студентов рассеивается всё больше.

Кроме всего прочего, быть членом братства очень престижно!

Организации должны поддерживать свой имидж, иначе студенты просто перестанут в них вступать. Но и принимают, разумеется, не всех. Студенческие братские общества серьёзно конкурируют между собой в погоне за академическими достижениями и ради других всевозможных бонусов и выгод. Поэтому, чтобы вступить в общество, необходимо проявить себя как можно лучше. Для этого устраиваются различные серьёзные и не очень мероприятия, разработанные для потенциальных членов с целью знакомства друг с другом и с самой организацией. В конце периода испытаний организация даёт «добро» и приглашает новобранцев к вступлению в её ряды, при этом большинство назначают для новичков испытательный срок перед прохождением процедуры посвящения в полноправные участники сообщества. К окончанию испытательного срока и исполнению требований по вступлению старшие товарищи приглашают испытуемых в организацию.

Практически у всех организаций греческих букв есть свои тайные ритуалы посвящения и отличительные знаки (помимо букв греческого алфавита, из которых состоит название сообщества). Большинство студенческих групп поддерживают традиции и ревностно хранят секреты своих ритуалов. Традиции включают в себя церемонии посвящения в ряды сообщества, пароли, собственные песни и гимны, специального рода рукопожатия, разные формы приветствий и многое другое. Встречи активистов сообщества всегда держатся в секрете и не обсуждаются без формального одобрения всей группы. Девиз каждой организации складывается по первым греческим буквам названия. Есть ещё и ряд собственных опознавательных символов: цвета, флаги, гербы и печати. Символика может так же наноситься на одежду, украшения, различные предметы. Но привилегией на использование таких вещей пользуются, чаще всего, только старшие товарищи.

ΘΩΕ ΡΤΥ ΥΙΟ ΑΣΔ ΣΔΦ ΚΛΖ ΕΧΒ ΤΨΥ



Здание университета Принстона, входящего в Лигу плюща

щи. Одними из самых популярных отличительных знаков являются символические булавки или значки студенческих объединений. Они пользуются большой популярностью как предметы коллекционирования даже теми людьми, которые никогда прежде не были членами братств. Существует даже организация «Хранители Ключей», занимающаяся поиском и возвратом потерянных или украденных значков их законным владельцам.

Но даже став полноправным членом братства, не стоит расслабляться. Успеваемости и дисциплине вступивших уделяется немало внимания, отстающих в учёбе могут накладываться определённые санкции (например, запрет на посещение «братских» вечеринок до того момента, пока оценки не окажутся на достойном уровне). Звучит как-

то уж совсем невесело? Ну и зачем тогда туда вступают?

Организации греческих букв – это, в первую очередь перспективы и связи, которые могут помочь уже после учёбы. Закончившие обучение члены братства часто помогают «подрастающему поколению» устроиться в жизни. Иногда студенческие корпорации могут даже пользоваться покровительством общественных организаций, предприятий или крупных компаний (благодаря своим бывшим братьям). Обычно именно участники таких студенческих организаций являются лучшими студентами университета. Ещё бы, хочешь оставаться в сообществе – будь добр держать марку! Организации греческих букв – это, как бы, элита высшего учебного заведения. Кроме того, здоровая конкуренция между

группами только подталкивает к достижению лучших результатов. А за успехи и активную деятельность руководства университетов дают различные поблажки и привилегии. Ну и конечно.... вечеринки! Куда же без них! Самые лучшие, весёлые, интересные мероприятия – дело рук братств. Они устраивают различные тематические праздники, пикники, маскарады, благотворительные вечера, концерты, спортивные и не только соревнования, выезжают группами на каникулы на побережье и т.д. И что может быть лучше, чем окружающие тебя приятные люди, всегда готовые прийти на помощь еди-

номышленники? Все-таки, студенчество особая пора жизни, которую нужно провести как можно ярче, чтобы было потом, что вспомнить.

К сожалению, студенческое общество у нас не приспособлено для подобного рода организаций. Порой даже не хватает той теплой атмосферы, которая создается в группах. Но это не проблема учебных заведений, а скорее недостаток нашего поколения, с трудом готового пойти на такие тесные взаимоотношения, принятые в зарубежных братствах.

Юлия Красильникова

Дом, где врачуют души



«Душа» и бессменный
руководитель ЦМПП
Вера Ивановна Честнова



Выпускница специальности «Социология» ТГТУ, сотрудник ЦМПП Анжела
Собянина



Двери Центра открыты для всех...



Презентация исследовательского проекта студентов
кафедры ССТ в ЦМПП

Так по праву можно назвать Тверской Центр медико-психологической помощи для детей и подростков (ЦМПП)! Вот уже более десяти лет сотрудники Центра находятся на переднем крае борьбы за сохранение физического и психического здоровья молодых тверичей.

Центр был открыт в 1998 году на основе подросткового кабинета, существовавшего много лет в системе наркологической службы Тверской области. В условиях нарастающей наркотизации, стремительного распространения других опасных зависимостей в молодежной среде деятельность ЦМПП стала жизненно необходимой!

С момента основания Центром руководит опытный врач, психиатр-нарколог Вера Ивановна Честнова. Главный внештатный нарколог Департамента здравоохранения Тверской области, главный врач ГУЗ «Тверской областной наркологический диспансер» Вера Ивановна стала настоящей «душой» Центра.

Веру Ивановну прекрасно знают в тверских школах и профессиональных училищах, в колледжах и вузах, на предприятиях и в молодежных организациях. Благодаря ее неустанной деятельности Тверской Центр стал одним из лучших подобных учреждений в России.

Главная цель ЦМПП – сохранить здоровье тверских подростков и молодежи, защитить их от психоактивных веществ. Для этого сотрудники Центра не только постоянно работают непосредственно в молодежной среде, но и обучают молодежных лидеров методикам профилактики, информируют родителей и педагогов об опасностях, подстерегающих современного подростка, и о том, как можно их избежать.

В Центре сложился сплоченный коллектив высококвалифицированных профессионалов (врачей-наркологов, психотерапевтов, психологов, социальных работников, социологов). Очень важно, что среди них много молодых специалистов, способных «говорить на одном языке» с современными подростками.

Центр ведет работу по несколь-

ким направлениям. Главное из них – профилактическое! Его объект – как полностью здоровые дети и подростки, так и ребята, имеющие опыт общения с психоактивными веществами. С ними проводятся семинары и тренинги по таким актуальным темам, как формирование навыков рационального, здорового жизненного выбора, эффективного общения и разрешения конфликтов, критического мышления и принятия адекватных решений. У участников тренингов развиваются также необходимые навыки сопротивления давлению извне, избегания ситуации неоправданного риска, регуляции эмоций и избегания стрессов. А еще Центр предлагает тренинги формирования адекватной самооценки и уверенности в себе, развития коммуникативных способностей, планирования карьеры и многие другие!

Не менее важна и сложна работа с подростками, у которых уже имеется зависимость от психоактивных веществ, а также с их семьями, взаимодействие с девиантными ребятами. Опыт лечебной работы Центра показывает – безвыходных ситуаций не бывает! Здесь к психологическому консультированию и психотерапии добавляется медикаментозное лечение, в том числе коррекция расстройств, вызванных приемом психоактивных веществ.

Помимо профилактической и лечебной деятельности, Центр ведет огромную организационно-методическую работу в Твери и области – издает и распространяет информационно-просветительские буклеты, проводит занятия и тренинги с педагогами, психологами, медиками...

Многие годы тесное сотрудничество связывает Центр с Тверским государственным техническим университетом, особенно с кафедрой социологии и социальных технологий ТГТУ. На протяжении всей истории существования Центра его специалисты проводят занятия и тренинги для студентов Политеха. Кафедра ССТ и Центр медико-психологической помощи совместно организуют различные конференции, семинары, круглые столы, посвященные

и согревают сердца!

формированию здорового образа жизни студентов, противодействию наркомании, алкоголизму, табакокурению. По заказу Центра Студенческая социологическая служба кафедры регулярно проводит социологические опросы в молодежной среде по проблемам социальных отклонений. Среди тем подобных исследований: «Наркотическая ситуация в вузах Твери», «Проблема пивного алкоголизма в студенческой среде», «Отношение студентов к табакокурению» и многие другие. Результаты социологических опросов постоянно используются специалистами Центра в работе.

Студенты специальности «Социология» вот уже несколько лет проходят в Центре подготовку для волонтерской работы в молодежной среде по профилактике различных девиаций. Полученные в ходе специальных тренингов знания и навыки волонтеры несут дальше в студенческие группы, и это очень важно, так как в подобных вопросах молодежь больше доверяет своим сверстникам.

Стоит добавить, что студенты-социологи ТГТУ регулярно проходят учебную и производственную практики в Центре медико-психологической помощи для детей и подростков, а недавняя выпускница специальности «Социология» ТГТУ Ангела Собянина – ныне сотрудник Центра!

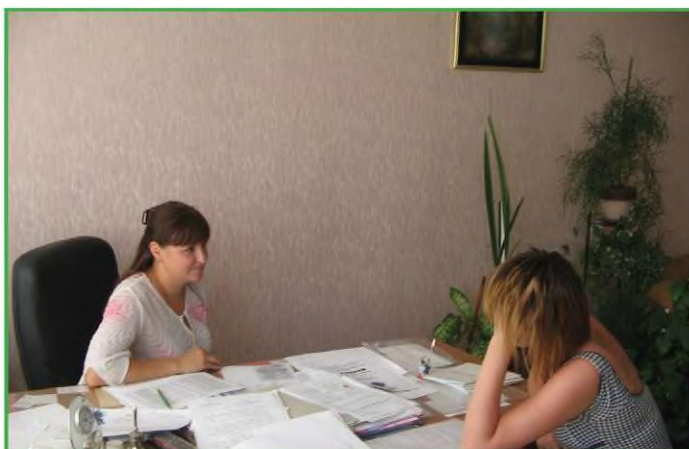
Если Вы оказались в сложной жизненной ситуации, вам нужна консультация психолога или совет врача, смело обращайтесь в Центр и будьте уверены – там всегда помогут! Центр располагается по адресу: Тверь, Перекопский переулок, 13. Контактные телефоны: 555-195, 559-590. E-mail: childcentre@tvcom.ru

P.S. В 2010/11 учебном году лучшие специалисты ЦМПП в Центре студенческой инициативы кафедры социологии и социальных технологий проведут тренинги по психологическому саморегулированию и личностному росту: социально-психологический тренинг «Технологии успеха» и психологический тренинг «Антистресс». Для студентов ТГТУ занятия бесплатные. Справки по телефону 52-40-91 (кафедра социологии и социальных технологий)!

*Марина Валерьевна Блохина,
доцент кафедры социологии
и социальных технологий ТГТУ*



Студенческая научно-практическая конференция



На консультации у психолога Центра Яны Барковой



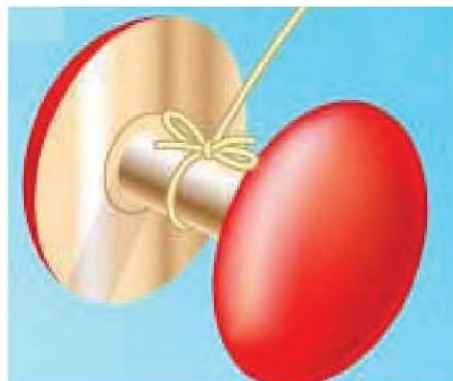
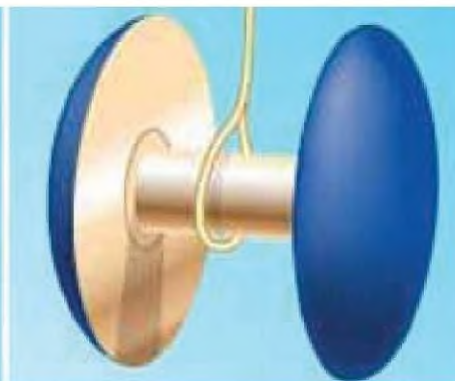
Тренинг со студентами ТГТУ

Пальчиковые игры

Йо-йо – древняя игрушка из двух одинаковых по размеру и весу дисков, скрепленных осью и привязанной к ней веревкой.

Йо-йо имеет многовековую историю. Изготавливали йо-йо из различных материалов, а именно глина, металл, дерево. Йо-йо этого типа работает по принципу маятника Максвелла, оно раскручивается по веревке и возвращается обратно и так пока не остановится. Но начиная с 1920 года йо-йо стало преобразовываться. Так, филиппинец Педро Флорес, вместо того чтобы привязать веревку к игрушке, нацепил на нее петлю, и каково же было его изумление когда, опустив йо-йо, оно не поднялось вверх, а осталось «спать» (состояние йо-йо когда оно крутится на веревке, не возвращаясь вверх). С этого момента йо-йо начинает работать по принципу гироскопа. Гироскоп (от др. греч. γίρο «вращение» и др. греч. σκοπέω «смотреть») — устройство, способное измерять изменение углов ориентации связанного с ним тела относительно инерциальной системы координат, как правило, основанное на законе сохранения вращательного момента (момента импульса).

Но все это так сложно и трудно. Я постараюсь объяснить доступнее. Гироскоп – способность сохранять в пространстве неизменное направление оси вращения при отсутствии воздействия на неё каких-либо внешних сил. Однако с этого момента появляется второе определение йо-йо. Это игрушка, состоящая из двух одинаковых по размеру и весу дисков из дерева, пластика, металла или их сочетаний, скреплен-



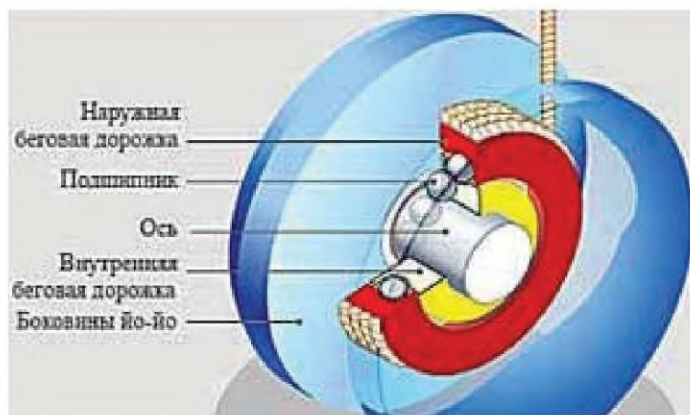
ных между собой осью с подшипником, на который веревка надевается петелькой. Благодаря явлению гироскопа йойоеры (люди которые занимаются йойоингом, или просто йойоингом) могут выполнять ряд трюков.

Как и во многих видах спорта, йо-йо разделено на классы, чем выше класс, тем выше уровень и соответственно, выше уровень трюков. Итак, первый уровень, с чего начинают все будущие йойоеры, называется Plastic Line. Этот ряд йо-йо сделан только из высокопрочного пластика. Основные йо-йо из этой линейки – ATOM, SHURIKEN, SKY. Такие игрушки предназначены для тех, кто заинтересовался йойоингом и хочет заниматься этим. На этих йо-йо много трюков не сделаешь, так как время «слипа» (англ. sleep – спать) достаточно короткое. Следующий, чуть выше, уровень из этой линейки – KATANA. Катана позволит изучить трюки уже более серьезного уровня. Теперь второй уровень – Composite Line. Йо-йо из этой линии сочетают в себе пластиковый и металлический материал. Наиболее популярное из этого лайна

– METAL LINE. Забудьте про пластик... здесь только металл, все йо-йо это один металл! Это уже игрушка профессионального уровня. Самые распространенные из этого ряда это STORM и TORNADO. Тут уже можно изучить проф-трюки и создать свой собственный фристайл. Ну а цена такого удовольствия варьируется от 300 до 4000 рублей, в зависимости от уровня.

Можно много рассказать о впечатлениях и ощущениях многих игроков от игры, но я расскажу о своем. Как и все, я начинал с азов йойоинга, а начинал я с SHURIKEN. Достав необходимую информацию с сайтов, я начал крутить, естественно, ничего не получалось..., но до тех пор пока я чисто случайно не выполнил один из самых простых и основных трюков. После, почесав репу, я понял, что к чему, и выполнил его снова, а потом еще и еще, и уже дня через три я изучил основы основ. После недели игры я понял: пора переходить на следующий уровень. Купив в магазине HILL&RIVER, я почувствовал, насколько сильно он отличается от SHURIKEN. Больше время слипа позволило мне делать несколько трюков за раз, а также изучить более сложные. На данный момент, после полутора месяца игры я начинаю изучать полупрофессиональные трюки.

Пришло время познакомиться с трюками. Для начала хотелось бы рассказать об отличиях между трюками и фристайлом. Дело в том, что трюки игрок выполняет как по трафарету, а фристайл – это уже собственноручно придуманное, хаотичное, нетрафаретное исполнение игры. Итак, приступим к знакомству.



– это HILL&RIVER. Прекрасное, на мой взгляд, йо-йо для тех, кто продолжает оттачивать продвинутые трюки. Металлические обода и подшипник с канавкой продлевают время вращения йо-йо. И наконец, третий, и последний уровень йойоинга



Sleeper – самый простой трюк. Суть в том, чтобы кинуть йо-йо вниз и держать его в вертикальном положении. В таком положении йо-йо спит, думаю, вы уже догадались, отчего и назвали этот трюк. Но тут возникает вопрос: «А как же его вернуть в руку?» Все просто, если у вас SHURIKEN, достаточно будет просто слегка дернуть веревку вверх и йо-йо вернется в руку, но не все так просто, когда вы владеете KATANой или выше уровнем йо-йо. BIND – трюк, благодаря которому вы сможете вернуть игрушку в руку. Делаем Sleeper и кидаем йо-йо через палец свободной руки (если ты правша, то свободная рука считается левой) на веревку, получается петля, после большим пальцем свободной руки зажмите веревку, а кидающей рукой потяните веревку вверх, тогда она начнет наматываться на йо-йо, затем отпустите пальцы свободной руки и словите игрушку в руку. Следующий трюк похож на Bind, но кидать теперь йо-йо надо не вперед, а в бок. Так же ловим йо-йо на веревку через палец свободной руки и останавливаемся. Это и есть Tareze. Я бы смог познакомить вас, читателей, со многими другими трюками различной сложности, но их настолько сложно описать, что проще всего будет найти хороший сайт с качественными обучающими видео.

Также хочется рассказать про Gyroscore group. Ведущая компания в России по развитию йоинга. Ребята из этой компании устраивают множество соревнований по стране, которые проходят каждый месяц в различных городах России.

На днях мне удалось взять небольшое интервью с мастером йоинга. Никита Шигов – один из многих йоеров в Твери, который крутит, как мастер.

- Как давно ты этим занимаешься?
- Уже 3 года. Достиг уровня мастера.

- Как много времени требуется, чтобы уверенно чувствовать себя во время игры, и как часто ты крутишь?

- Ну, после 3-х месяцев начинаешь понимать как и что делать, а крутить старался каждый день, когда есть свободное время. А так в среднем после трех месяцев начинаешь уже уверенно крутить.

- Есть ли в Твери группа йоеров?

- 2 года назад была группа Revolution in Tver, был собственный сайт, но группа распалась, и теперь в Твери остались только 2 человека, которые хорошо крутят.

- А кто лучше крутят, парни или девушки?

- Парни. Не знаю почему, но девушки хуже крутят, да и чемпионов девушек мало.

- А как давно в Твери появился йоинг?

- Лет пять назад.

- Какое пожелание ты хочешь оставить для начинающих?

- Искать хорошие сайты с видео уроками, НЕ ЛЕНИТЬСЯ и не стесняться, и удачи в достижении вершин этого спорта.

Ну и напоследок пожелание от меня: даже если у вас что-то не получается, не сдавайтесь, пытайтесь, старайтесь, и все получится, и самое главное – не ленитесь! Спасибо.

Евгений Ботянов



Никита Шигов

Двигатель прогресса

В этом номере наши авторы дают вам много полезной информации – о том, как управлять временем, о том, как потратить это время интересно, наука, граффити, посвящения... Но есть волшебное и очень страшное слово, которое моментально придавливает человека сотнями тонн, и ему уже ничего не интересно. ЛЕНЬ.

О, это убийственное состояние внутреннего конфликта, когда сознание пытается найти хоть какую-то мотивацию и сдвинуть глыбу с места. Оно взывает к логике («Не тяни до последнего, ведь ЕЩЕ есть время и его все меньше!»), оно запугивает («Будешь бегать, как ошпаренная, будучи косяками, подведешь людей»), давит на психику («Ты просто безвольное ничтожество») – словом, манипулирует всеми возможными способами. И что это ему, сознанию, дает? Глыба не движется ни на миллиметр, но внутри жалко подрагивают эмоции, еще более усиливается апатия и пропадает даже обманчивая надежда, что все будет сделано. Бездействие становится гнетущим, тишина внутреннего голоса звенящей, и кажется, что сознание заходится в беззвучных рыданиях от своего бессилия.

Бывает так, что внутренний голос решает проявить диктаторский дух и рявкает: «НАДО», как американский солдат – злобно, брызгая

слюной, надеясь, что ты, как дрессированная собака, моментально сорвешься с места. Ты, конечно, не срываешься, но бредешь в направлении компьютера, по пути героически преодолевая препятствия – посмотреться в зеркало, почесать собаку,

заглянуть в холодильник. Возможно, что твой навигатор потеряет пункт назначения, – лень опасная штука, стирает информацию. Но вот ты перед компьютером, берешься за дело (написать реферат или статью, сделать какое-то задание). Тут два варианта: первый – ты проваливаешься в Интернет и врешь себе, что «честно, все сделаю завтра», второй – сидишь час или два перед монитором пытаешься поймать хоть одну мысль в голове. С осознанием собственной бездарности, с чувством злости на то, что зря потрачено время, все-таки выключаешь компьютер.

Внутренний голос злорадствует, говоря сознанию («Что, воля у меня сильная, лень я поборол, попытка что-либо делать должна быть засчитана»). Хотя не понятен повод для злорадства, КПД – 0.

Что же делать... Варианты развития событий следующие. Будем рассматривать только положительный исход, ведь мы живем не в фильме ужасов, и добро должно побеждать зло.

- Дождешься, когда сроки будут просто нереальными, сделаешь все за одну ночь. Банально, требует огромного вложения собственной энергии, чревато косяками, но эффективно. Потому что, как уже говорилось выше, фраза («не тяни до последнего») просто очевидна и бессмысленна.

- Есть надежда, что случится что-то волшебное и твоё дело сделается само собой. Мы, конечно, и не в фантастическом фильме живем,



но верить в чудеса полезно. И это так по-русски – Емеля даже с печи не слезал, так ему лень было, а все делалось. И Ванька-дурак тоже заимел все по волшебству, а не упорным трудом и умственными способностями. Оторвано от жизни, зато интересно.

- Способ третий – не бояться лени, пусть подавится. Ленись изо всех сил, вот чтобы затошнило. Ничего не делай, просто лежи, не мучай себя самоистязаниями – это создает какие-то подвижки в голове, но к результату не приводит. Когда лень, как нормальный паразит, сожрет все, что есть, – мысли и жизненную энергию – она начнет помирать с голоду и станет искать новую жертву. Ты в это время мелкими перебежками бежишь работать.

А если серьезно – лень это чаще всего признак депрессии, переутомления или отсутствия мотивации. Поэтому на описанные мною способы все-таки посмотрите повнимательней. Первый – ждешь выплеска адреналина и действительно делаешь все хорошо, адреналин мощная сила, и если это твой секрет супер-героя, то и не мучай себя. Второй способ – действительно может наступить такой момент, когда тебя осенит какая-нибудь неожиданная творческая идея и найдешь креативный и приятный способ справиться с заданием. Третий – просто банально отдохни от всей души – пассивный отдых или медитация очень насыщают. Скоро ведь сессия – пригодятся все варианты.

Анастасия Мачужак



Управляя временем

В течение последнего года пребывания в стенах родной школы ты, наверняка, только и думал о новой и, безусловно, интересной жизни, которую обещает приближающаяся студенческая пора. А участвовавшие всплески ностальгических воспоминаний близких о своём студенчестве ещё больше подогревают нетерпение.

Наконец-то, о, счастливчик, поступаешь в университет. С довольным видом шагаешь по нескончаемым коридорам, беззаботно слушаешь лекции, которые кажутся не такими уж утомительными, какими их считают старшекурсники. С практических занятий и вовсе отпускают. Так проходит неделя, может, две. Или даже месяц, если очень повезёт. И вдруг, в один прекрасный день (скорее, в понедельник утром) твоя беззаботность улечувачивается, а вместо неё появляется угнетающее осознание того, что первый курс неожиданно может стать последним. Обнаруживается уйма долгов самого разного характера, ликвидировать которые нужно не сегодня-завтра...

И вот, ты задаёшься ключевым вопросом, который терзает большинство студентов независимо от курса обучения: «А что же теперь делать?»

Как раз в тот момент, когда возник подобный вопрос, мне следует прервать эту грустную историю и представить её в другом ракурсе: не домысливать явное, а предложить помощь.

Начну с очевидного: чтобы подтянуть хвосты и не нахватать новых, тебе понадобится время...

Кстати, стоит заметить, что вопросом, терзающим на данный момент нас с тобой, занималась, оказывается, куча умного незнакомого нам народа. И вот они назанимались до того, что придумали термин «тайм-менеджмент», который буквально означает «распоряжение временем». А при более широком рассмотрении это понятие объединяет в себе опти-

мальный график работы, интересный досуг и качественный отдых. Это я упомянула к тому, что тебе предстоит этим самым «тайм-менеджментом» заняться для изъятия из своих 24 часов свободного времени, которого, как ты считаешь, естественно, нет. А на самом деле обнаружить его совсем несложно.

Принципы тайм-менеджмента достаточно просты, но требуют определённого самоконтроля. Для начала попробуй взглянуть со стороны на свой распорядок дня. Прикинь, сколько времени уходит на учёбу и отдых, а также из чего он состоит.

Нетрудно догадаться, что если ты обеспокоен сейчас своим положением, то большую часть твоей повседневной жизни составляет приятное времяпрепровождение потребительского характера, заключающееся в типичном зависании в интернете (посещении аккаунтов, брожении по предлагаемым ссылкам), длительных тусовках, вследствие которых ты пропускаешь первые пары... Думаю, полный список тебе известен. Однако именно такой образ жизни приведёт к уже всем известному исходу. Поэтому для устранения/избежания неполадок придётся делать всё наоборот, т.е. практически стать организованным интеллигентом.

Во-первых, заведи записную книжку, куда нужно будет записать все неотложные дела. Такая жёсткая регламентация, кстати, здорово помогает представить, сколько времени потребуется, а также отместить мелочи.

Во-вторых, поставь жирный крест на абсолютно бесполезных вещах типа ICQ, Warcraft и Utube. Интернетом старайся пользоваться как можно меньше и только в целях поиска информации для очередного реферата. При этом сосредоточься на необходимой теме, иначе возникает риск снова зависнуть на не относящихся к делу сайтах.

В-третьих, постарайся придерживаться относительно постоянного режима дня. Не засиживайся допоздна с конспектами: лучше встань пораньше и выучи на свежую голову. Понимаю, что это звучит достаточно утопично и банально, но стоит пару раз себя перебороть, и результат не заставит долго ждать... Поверь, это очень тебе поможет!

Три вышеперечисленных принципа являются основными составляющими тайм-менеджмента, и выполнение их зависит конкретно от тебя.

Однако существуют факторы, которые ты никак контролировать не можешь. Самое элементарное, что к ним относится, – маршрутки. На их ожидание уходит много времени (по утрам порой 1,5 и более часа), а оно ведь так драгоценно студенту. Можно попробовать найти альтернативу: например, пройти лишнюю остановку до места, где ходит трамвай, в который помещаются все. А если ты всё же дождался маршрутного такси, то за время в пути можно повторить конспекты.

В общем, зная основы тайм-менеджмента и используя собственную изобретательность, ты сможешь совладать с появившимися трудностями, надеюсь, уже временными, а не постоянными. Остаётся только пожелать тебе именно тех самых инициативы и изобретательности, а также терпения. Удачи!

Полина Капитанова



Сцена ждёт

Вся жизнь театр, а люди в ней актёры!

У. Шекспир

Нынешняя молодёжь живёт в непростое время – время перемен, политической нестабильности, духовного кризиса в обществе. Все это приводит к расслоению общества и формированию «социальных отхо-

успех как всего коллектива, так и каждого студента отдельно.

Основной целью студенческого театра «СЦЕНА» является не только создание спектакля, но и формирование думающего, чувствующего, активного, уверенного в своих силах человека, любящего людей, готового к творческой деятельности в любой сфере.



дов» – сломавшихся людей. Именно заинтересованные люди – педагоги, используя все имеющиеся в распоряжении средства, могут помочь формированию личности, способной самостоятельно сопротивляться внешнему миру. Для реализации этой глобальной задачи предлагается много путей.

Одним из них является погружение студента в деятельность, связанную с перевоплощением самого себя, с возможностью посмотреть на мир другими глазами. Это, конечно же, театр! Театр в силу своей специфики оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников, но и на зрителей. Главное – это дать толчок для самостоятельного творческого поиска. Деятельность театрального объединения строится на принципе: от воображения и фантазии – к творчеству и гармонии. Работа над созданием спектакля объединена общей, значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается

Театральная студия «СЦЕНА» начала и продолжает свою работу с декабря 2008 года. За это время поставлены три полнометражных спектакля: «Сказ про Федота Стрельца», «Новогоднее путешествие во времени с Дедом Морозом», по пьесе Е. Шварца «Тень». И в будущем у студенческого театра будет много интересных спектаклей. Если ты хочешь участвовать в них, приходи!

Театр, сцена – это всегда буря эмоций, новые впечатления. Кто из нас в детстве или юности не хотел стоять на сцене, кто из нас не мечтал стать певцом или актером. Наверное, каждый? Проходят года, сменяются поколения и кумиры, но и современная молодёжь так же мечтает о сцене и популярности. Реальный шанс получить все, о чем мечтаешь ты, – театральная студия «СЦЕНА». Именно здесь можно раскрыть и развить свой талант, стать раскрепощенным. Только здесь можно научиться петь и танцевать, только здесь можно научиться смешить людей, как великие комики и играть, как звезды.

А ты хочешь стать звездой? Театральная студия «СЦЕНА» рада пригласить всех желающих на свои занятия. Если ты хочешь петь и танцевать, играть в спектаклях, выступать на сцене, приходи! Если ты умеешь рисовать, шить, писать стихи и музыку – приходи! Тебе дается шанс. Шанс помочь стать раскованней, научиться

всему, что умеют твои кумиры, и, возможно, стать звездой – наша прямая задача, цель и обязанность. Конечно, театр потребует вложения усилий и времени, замечу – не учебного! А твоего свободного от основных занятий времени. Однако руководитель студии сделает все для того, чтобы занятия в театр-студии проходили в самой интересной и непринужденной форме.

Хотите быть раскрепощенным, уметь свободно общаться, красиво двигаться и говорить? Всему этому можно научиться только в театральной студии! Наша задача – помочь молодому человеку наработать «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в Жизни, правильно ставить цели и легче достигать их. Прежде всего – это наработка состояния уверенности и легкости. Мы учим контролировать и управлять своим состоянием. Вы будете проводить свое время максимально эффективно, с полным погружением в сценическую обстановку. Это позволит Вам научиться управлять собой и добиться известности и славы. Что именно даст Тебе театральная студия?

Она поможет зазвучать Твоему голосу в полную силу. В программе театральной студии входит постановка голоса и занятия по технике речи. Занятия по риторике нашей театральной студии научат тебя управлять своей речью. Четкое и грамотное произношение гарантировано.

Занимаясь в студии, ты будешь обладать невероятной пластикой тела. А занятия по актерскому мастерству и участие в спектаклях театральной студии помогут развить воображение. Цель каждого занятия в театре «СЦЕНА»: снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение и раскрытие творческих возможностей в каждом студенте, пришедшем в театр.

В нашей студии ты научишься сложному актерскому мастерству импровизации, что в будущем поможет органично подстраиваться под



любую ситуацию. Мы предоставляем возможность участвовать в спектаклях театр-студии, что научит тебя работать на публике и не испытывать при этом никакого страха. Конечно, работа на сцене требует ТВОЕГО активного участия: упорства и таланта, времени (для пошива костюмов и изготовления декораций).

Занятия в театральной студии включают в себя теоретические и практические занятия. Такая система позволяет добиться наибольшего результата. Теоретические занятия включают в себя:

- сценическую речь,
- актерский тренинг по импровизации,
- актерскую пластику,
- выработку сценической ловкости,
- умения выражать эмоции через движения.

Занятия театром воспитывают и развивают в студентах:

- произвольное и концентрированное внимание;
- внешнюю и внутреннюю собранность;
- правильную речь, гибкость и подвижность психики;
- осознание себя и радость творчества (по Станиславскому - «я - в предлагаемых обстоятельствах») - тренинг самоконтроля в себе и в роли);
- чуткость к красоте и эстетическое

отношение ко всему живому;

- доброжелательность и сопереживание через коллективные упражнения в положительных эмоциях и переживаниях;
- подвижное воображение;
- силу воли и мужество (через преодоление себя, своих внутренних препятствий);
- внимательное отношение к себе-седнику;
- чуткость к красоте;
- требовательность, критическое отношение к себе;
- самопожертвование (в коллективе без этого невозможно);
- умение целеустремленно трудиться;
- умение целесообразно организовывать любое дело;
- повышенное чувство ответственности.

Ни для кого не секрет, что основным видом деятельности театральной студии является игра. Именно при помощи игры происходит умственное, нравственное и физическое развитие каждого студента. Весь процесс обучения в театральной студии «Сцена» построен на утверждении, что основным принципом (методом) познания окружающего мира, заложенным в человеке при рождении Природой, является «принцип Игры» - особое творческое состояние, при помощи которого молодой человек быстро набирает опыт ощущений и эмоций. Девяносто девять процентов людей живут всерьез и поэтому постоянно ходят по замкнутому кругу одних и тех же проблем - болезни, нехватка денег, одиночество, непонимание. Как видеоманитрофон воспроизводит записанный видеофильм, так и мы воспроизводим в своей жизни одни и те же сценарии или жизненные ситуации с завидным постоянством и однообразием. Основу этих сценариев составляют подсознательные психологические программы, которые мы получили в детстве от своих родителей и учителей в процессе воспитания. Как избавиться от

этих зажимов через эмоции, ты узнаешь на занятиях театральной студии.

Научить студентов импровизировать - дело далеко не простое. Главное, чтобы студент не чувствовал, что его обучают, а занят был интересной для него деятельностью (театрализованной), был увлечен спектаклем и актерской игрой. Создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и особенности студентов, помочь им понять красоту речи, звуков, окружающих их, разнообразие красок мира, научить верить в себя - вот главная задача театрализованной игры.

Как правило, скромный, стеснительный и неуверенный в себе студент, сыграв небольшую роль в спектакле, становится более открытым, раскрепощенным и уверенным в себе, особенно если роль удалась и его похвалили. Исполнение актером роли в спектакле побуждает



его к творческому воплощению образа воображаемого героя. На репетициях он отрабатывает умение выразительно и четко произносить речь, двигаться по сцене свободно.

Таким образом, театрализация — это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате студент познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе.

Светлана Яганова

Новые «декаденты»



Алексей Кирьянов – наследный принц декадентского престола. Именно его Иван Цветков назначил преемником в свое отсутствие. Знаменитый клуб искусств города, собственная группа, активная творческая деятельность на факультете – все в его руках. Пора знакомиться!

- Вопрос, который нельзя не задать. Почему все-таки Енот?

- Енот появился в больнице: раннее утро, пошел на кухню, взял сушку, уселся и на больничную койку и стал жевать. Увидел свое отражение в этот момент, а рядом висела картинка Крошки Енота. И тут меня осенило: я и есть Енот. Сидеть, есть и улыбаться – это мое общее состояние. Хотя я и Близнецы по знаку Зодиака, но со своим образом я целен. Алексей Кирьянов и Енот – это один и тот же человек. Теперь, чтобы ни у кого не осталось сомнений, у меня даже во внешности есть элемент (показывает на мелированную прядь).

- Как ты попал в Политех?

- В Политех решил поступать благодаря своему другу Никите. До этого я учился в Тверской кадетской роте на профиле лесного и лесопаркового хозяйства. В голове была одна

мысль – поступить на эколога. Вначале хотел стать адвокатом, но понял, что юристом мне не быть, умудрился поступить в кадетку, выбрал лесное-лесопарковое хозяйство. Всегда проникался природой, она начала входить в мою жизнь. Когда иду по лесу, всегда вижу дерево больное, пропорциональность взрослых и молодых деревьев, все это отмечаю, чувствую. Стать экологом – это осознанное решение. Поэтому видел себя только на ФПИЭ.

- С природой понятно. А что для тебя искусство?

- Искусство для меня – способ самовыражения. Когда человек видит мир не таким, как окружающая масса. Когда он пытается что-то сказать, и у него это получается. Впрочем, попытки бесплодными не бывают. Два года назад я изменился, нашел себя в искусстве. В жизни появилась гитара. Начиная с «Кузнечика», потом начал писать стихи, затем песни, создали группу «Envoice» (envoice – англ. посланники).

- А почему вдруг оформилась группа? Не каждый, кто играет в свое удовольствие, находит в себе силы организовать коллектив.

- В чем-то мы должны быть благодар-

ны «Ранеткам». Моя сестра хотела собрать группу и назвать ее «Ангелы». А у меня было детское желание быть продюсером. Тот коллектив даже не собрался, а идея осталась. Зато 15 февраля 2008 года родилась наша группа. За это время мы не добились особых результатов, просто учимся, просто работаем. Музыка сплотила и изменила нас. Мы играем рок. Если точнее, альтернативу. Вдохновлялись многими группами. Подражали кому-то. Потом пытались быть похожими на «Lumen». Сначала мы старались быть на кого-то похожими, потом перестали и стали собой.

- Кто еще в числе «Посланников»?

- В настоящее время мы обновляем состав, но костяк такой: я, моя сестра Полина Кулашкина и Никита Горлов. Тот самый, который вдохновил меня на поступление в Политех. А моей сестре еще только предстоит поступить, но она уже заочный активист, участвует во многих мероприятиях Политеха, в Мафию играет, например. В школе увлекался музыкой.

- Успел почувствовать, что в Политехе творчество в почете?

- Еще в конце августа, когда вручали студенческие билеты, к нам пришел Иванников А.Ф. и рассказал, что нас ждет помимо учебы. Сразу понял, что буду пробовать все. Отметил для себя несколько мероприятий. Пришел на сбор активистов ФПИЭ. Думал, что просто буду выступать с гитарой, а сейчас мыслю себя главным образом в «Декаденте».

- Давай по порядку. Как ты попал в «фиолетово-черный» мир декаданса?

- О декадентах узнал еще в кадетской роте, наш преподаватель очень хвалил стихи. А все-таки точкой отсчета можно считать знакомство с Иваном в парке после собрания актива, на котором я упомянул про группу. Сажу на корточках, играю что-то на гитаре, смотрю, подходит дядечка. Состоялся примерно такой диалог: «- Петь умеешь? - Я вокалист. - А без группы что-нибудь сможешь?



Приходи, будешь выступать на презентации сборника». Надо сказать, что перед презентацией альманаха я совсем заболел. Руки дрожат, температура высокая, голоса нет. Но я пришел. Меня пришли все мои друзья поддержать, вся моя группа ЗОС. Я все-таки вышел и неожиданно запел. Голос появился. Сел на место, друзья просто пооткрывали рты. А спустя несколько минут вышел Иван и сказал, что Господин Енот и Артём Кириллов будут главными редакторами альманаха «Ad futuram memoriam».

- Пришло осознание того, что теперь в твоих руках, возможно, самое знаковое литературное объединение города? Чувствуешь в своих руках власть?

- Сейчас я всерьез начинаю заниматься «Декадентом». Друзья начали неожиданно отправлять стихи. Для себя тот факт, что я критик, я расцениваю это возможность открывать новое в себе. Готов ли я критиковать стихи других? Стихи какие-то можно менять, но самое главное оставить замысел автора. Менять без человека нельзя. Буду черпать новые мысли. Я снова начал писать стихи. Возродилось то, что давно уснуло.

Самый любимый поэт – Маяковский. Его стихи меня всегда будоражили. Они всегда с подачей,

силой, лозунгом, что в принципе пытался воплотить в лозунгах. Взгляд Есенина на мир. Ранняя поэзия с лирикой, романтиком. С некоторыми познакомился. Жутко понравилась их поэзия. Слова, которые печатаются не в рифме, а в духе.

Декадент – это вызов. Это восприятие мира, каким его видишь именно ты, и пусть его не поймут теперь, но ты выразил свою позицию. Вызов нормам, шаблонам. Вижу некое сходство между поэзией Маяковского и декадентов. Тот же в стихах «Нате» В подобной гамме я вижу декадент.

Беседовала Дарья Денисова

Но Алексей не один был призван Иваном Цветковым выполнять роль главного политеховского декадента. К нему в помощь был определен его одноклассник, также первокурсник - Артём Кириллов.

- Как ты выбрал Политех? Почему твой выбор пал именно на наш университет?

- Абсолютное большинство моих друзей заканчивает или закончило именно Политех. А мой выбор... Вот именно этим летом я зацепился за экологию. Вот и пришёл.

- Как решил прийти в Актив?

- В Актив я решил прийти шагом. Хотя из-за неувязок со временем приходилось местами бежать.

- Как познакомился с господином Иваном Цветковым?

- С Иваном Цветковым я познакомился на первом собрании Актива ФПИЭ. Ничего необычного.

- Как получилось так, что Иван выбрал тебя и Алексея?

- Вот так случилось... Магия, случайность или дальновидность и творческое чутьё? Со мной непонятно в корне. С Алексеем всё закономернее... Он активный.

- В каких отношениях вы с Алексеем?

- С Алексеем мы в замечательных отношениях. Если, конечно, сработаемся - будем друг друга

дополнять и уравнивать.

- Как вы поделили собственные обязанности? Чем в Декаденте будешь заниматься именно ты?

- Обязанности мы не делили. Я просто свалил всё на Лёху и смотрю, как он себя поведёт под тяжестью груза.

- Что для тебя понятие Декадент?

- Декадент... для меня прежде всего это человек, пытающийся увидеть красоту в нашем несовершенном реальном мире. А в целом - это, конечно, жуткий оптимист в душе. Оптимист - это не тот, кто уверен, что всё хорошо. Это тот, кто знает, что может быть и хуже.

- Что для тебя искусство?

- Искусство - в первую голову это способ выворачивания себя наизнанку. Стремление показать окружающим богатство своего внутреннего мира. Попытка отдать своё... Чтобы освободить место под новое. Нечто, понятное только автору. А все остальные пусть стоят вокруг и ищут тайный смысл. Или явный.

- А каким творчеством занимаешься ты? С чего ты начал им заниматься? Что тебя сподвигло на это?

- Я немного пишу стихи, немного песни... Пытаюсь петь, но безуспешно. Ищу время для занятия фотографией. Стихи начал писать лет в 14-15 (как раз на гитаре учился играть), тогда же написал первую песню. Спел другу. Он мне: "Тёма, класс! Копи на гитару, я куплю бас и мы станем супермега-рок-группой!"... В общем-то, если бы не я, мы бы давно стали рок-идолами и кумирами миллионов. Кстати, этот друг - Вовка Котов, "басяра" нашей политеховской группы StoRoЖ.

Беседовал Алексей Кириянов



Сказки для взрослых

Широко распространено заблуждение, что сказки — исключительно детский жанр. А человек, который читает этот журнал, давно научился отличать вымысел от правды, миф от реальности, надежды и мечты от будущего. Он вообще уже большой. Или это только иллюзия? Может быть, есть взрослые, которые боятся темноты, не любят есть суп, хотят быть принцессами? По уверениям психологов, их даже больше половины.

Вот почему во все времена писатели-сказочники обращались к взрослому читателю, заключая в своих произведениях недетский смысл. Отчасти потому, что какие-то темы лучше раскрывать, используя эзопов язык. Однако, прежде всего, потому, что любой человек испытывает потребность в чём-то волшебном, оптимистичном, веселом и мудром, то есть в чём-то сказочном. И в представленных ниже книгах он совершенно точно найдет ободряющие факты, остроумные сюжеты, романтические моменты и твердую веру в лучшее, хотя они и не отвечают сразу всем литературоведческим стандартам для сказок. Главное, что три совершенно разных автора в едином порыве определили три совершенно разных текста как сказки для взрослых.

Так что читайте, улыбайтесь, улавливайте между строчек. А если кто-то скажет, что сказки — исключительно детский жанр, не верьте.



Елена Аш «Как две подружки работу искали»

Самая реалистичная из всех представленных книг. В сказках этого цикла не встречаются ни говорящие животные, ни вымышленные существа, но всё равно хочется воскликнуть: «Так не бывает!» Это слишком смешно, нелепо и живо. Если не хочется слушать аудиокнигу целиком, можно найти в сети текстовый вариант моего любимого эпизода — «Сказки о том, как мы с Надей работали в магазине модной одежды». Героини среднего возраста ведут себя как подростки, несмотря на наличие скучных обязательств и проблем. В существование таких людей сложно, но приятно поверить. Такой хочется стать, когда вырастешь.

Цитата:

Дом, получивший подлый архитектурный удар под дых по первому этажу, держался из последних сил. Второй, третий и четвертый этажи несли свой грузный вес самостоятельно, не опираясь на что-либо. И ни на что не надеясь.

Евгений Клюев «Между двух стульев»

Лучшее воплощение широко употребляемого сейчас выражения «разрыв шаблона». Автор лихо экспериментирует с нашим родным языком, изобретая много новых слов, которые смешны и практичны одновременно. Но ещё смелее его эксперименты над стереотипами, сидящими у нас в головах, и нашей консервативностью. До этого так расшевелить застывший разум читателя мог, пожалуй, только Льюис Кэрролл, поэтому книгу Клюева часто называют русской «Алисой в стране чудес».



Возьмусь утверждать, что всё-таки наш автор наполнил знакомую всем с детства форму более сложным и глубоким содержанием, поэтому адресовано произведение сразу взрослым, причём тем из них, кто тонко чувствует и не боится бросить вызов банальности.

Цитата:

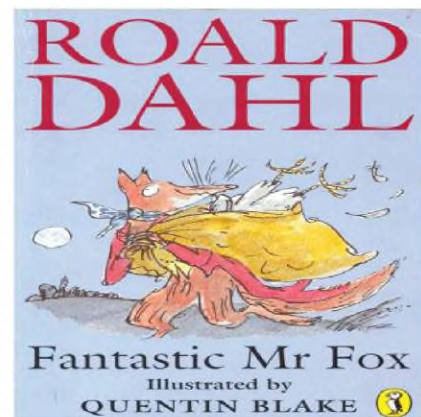
Оказалось, что слева от него — всего в каких-нибудь метрах десяти — ЧАЩА ВСЕГО кончалась поляной подозрительно синего цвета. Сразу за поляной был горный массив. Его цвет не вызывал подозрений.

Розальд Даль «Фантастический мистер Лис»

Лучшие традиции английской прозы преподнесены в оригинальной форме. Животные, о которых ведется повествование, как водится, замаскированные люди. Но сами люди выведены отдельно, причём в не очень лестном ключе. А за увлекательными приключениями норных зверей стоит серьёзная проблематика: от организации быта и сведения концов с концами до вопросов самоопределения и внутренней свободы. Несмотря на то, что большинство героев — животные, в них легко узнать знакомых. И иногда жаль, что мистер Лис женат.

Цитата:

Миссис Лис застенчиво привстала со своего места и объявила всех сияющим взглядом: «Я не хочу произносить речь. Я просто хочу сказать одну только вещь: МОЙ МУЖ — САМЫЙ ПОТРЯСАЮЩИЙ ЛИС НА СВЕТЕ!»



Надежда Бекбаева

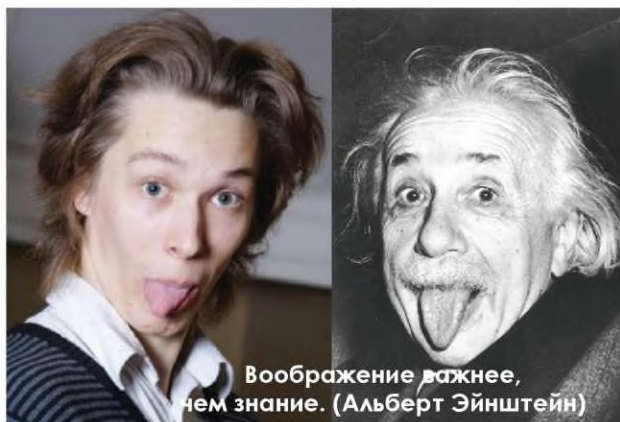
Герои обложки

Совпадений не бывает. Если верить умным людям, жизненные совпадения – это скрытые рифмы в программном коде вселенной. С другой стороны, очень грустно полагать, что наша жизнь – это цепочка закономерностей. А как же случай?

Определенно совпадение, что герои нашей обложки уже второй раз начинают свою университетскую жизнь в нашем университете? От Политеха сложно оторваться, не так ли? Ребята в поиске себя, в поиске своего места в жизни, науке, искусстве. Настоящие первокурсники, одним словом!

Знакомимся: Евгений Ботанов, студент 1 курса машиностроительного факультета.

Женя – необычно одаренная личность. Судите сами: в прошлом роллер-агрессор, йоер (об этом ты можешь прочитать в его материале про йо-йо в этом номере), увлекается 3D-графикой, замечен на Посвящении родного факультета, исполняющим художественное слово. Даже в манере его разговора чудится что-то космическое и фундаментальное. Когда он рассказывает о своем видении современной науки, чувствуется, что у него развито объемное мышление. С восхищением он рассказывает о больших машинах (ох уж этот Машфак!) и о том, как в его голове технические схемы раскладываются на цветные механизмы.



Воображение важнее, чем знание. (Альберт Эйнштейн)

Таня Вишнякова тоже первокурсница, с гуманитарного факультета. Ее специальность – это информационные системы. Сетевые технологии – это тренд, и она органично ощущает себя в выбранной ею специализации. Таня самобытна и абсолютно очаровательна. Активно занималась волейболом, прошедшее время обусловлено шикарной, но полторакилограммовой прической; занималась парашютным спортом и имеет взрослый разряд по спортивной стрельбе (Женя, кстати, тоже увлекается стрельбой из малокалиберной винтовки, что, впрочем, нас уже не удивило). Активно участвовала в Посвящениях, правда, по другую сторону зала. Татьяна – пополнение в штате политеховских фотографов.

Во время съемки с удивлением слушала напарника по обложке про его объемную визуализацию мира, ведь она сама – яркий аудиал.

Вся обратилась в слух и поведала о том, что в первую очередь важна коммуникация, что полноценное общение внутри коллектива – залог всяческих успехов. Все-таки не зря для съемок использовалась футболка с надписью «follow me #tven» (о происхождении этой футболки, твиттере и всяких вкусностях вы узнаете в следующих номерах журнала).

Ну и наконец-то в кадре старейший корпус нашего университета – Химико-Технологический, чьи перила помнят очень-очень много студентов. Спасибо ему за гостеприимность, Ольге Нечаевой за колоссальное терпение и труд!

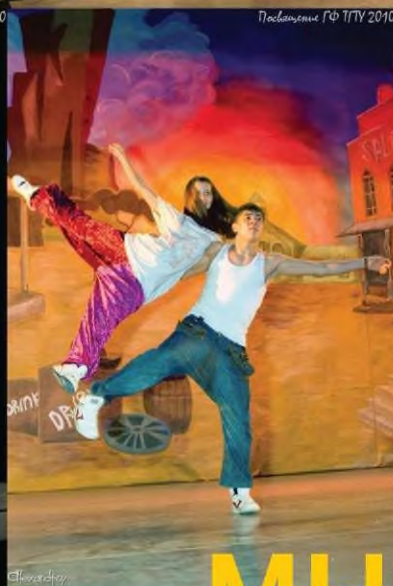
Помните, заниматься наукой не скучно, весело, почетно! В нашем ярком вузе все возможности в ваших руках!

Дарья Денисова



О, Эйууа, зачем т'и эшь цветы в Политехэ?





МЫ – ПОЛИТЕХ!